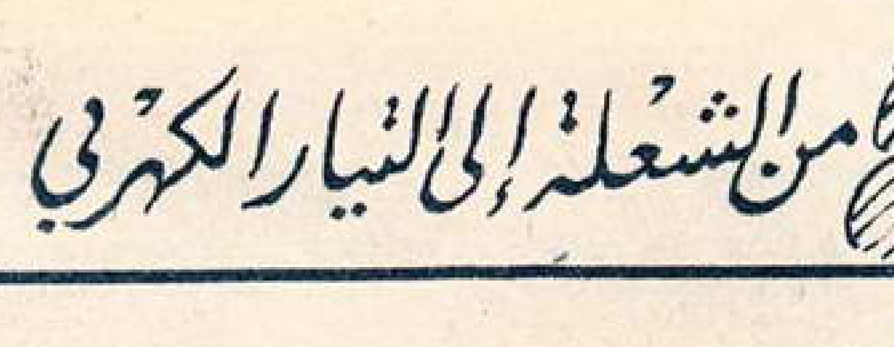
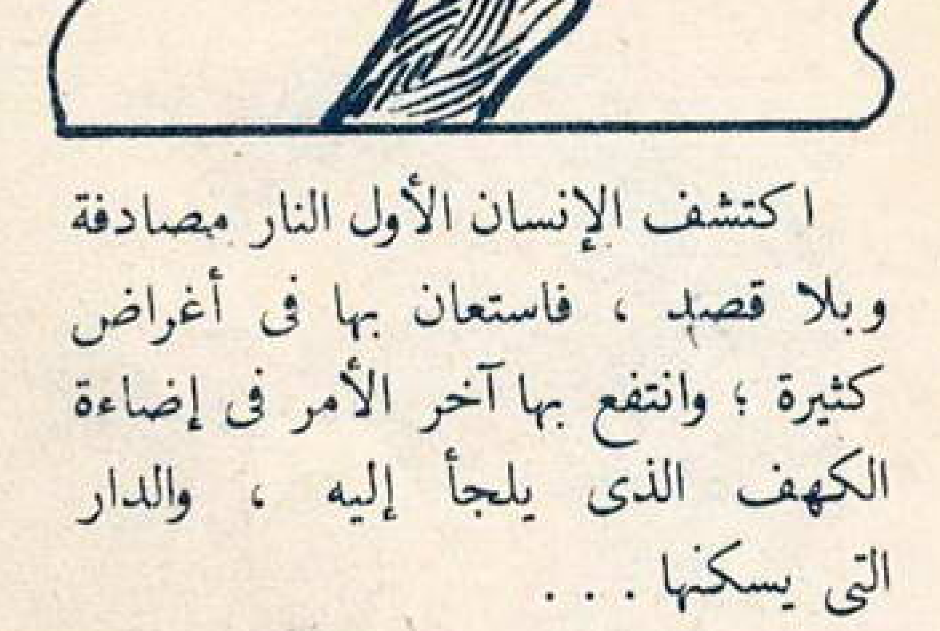
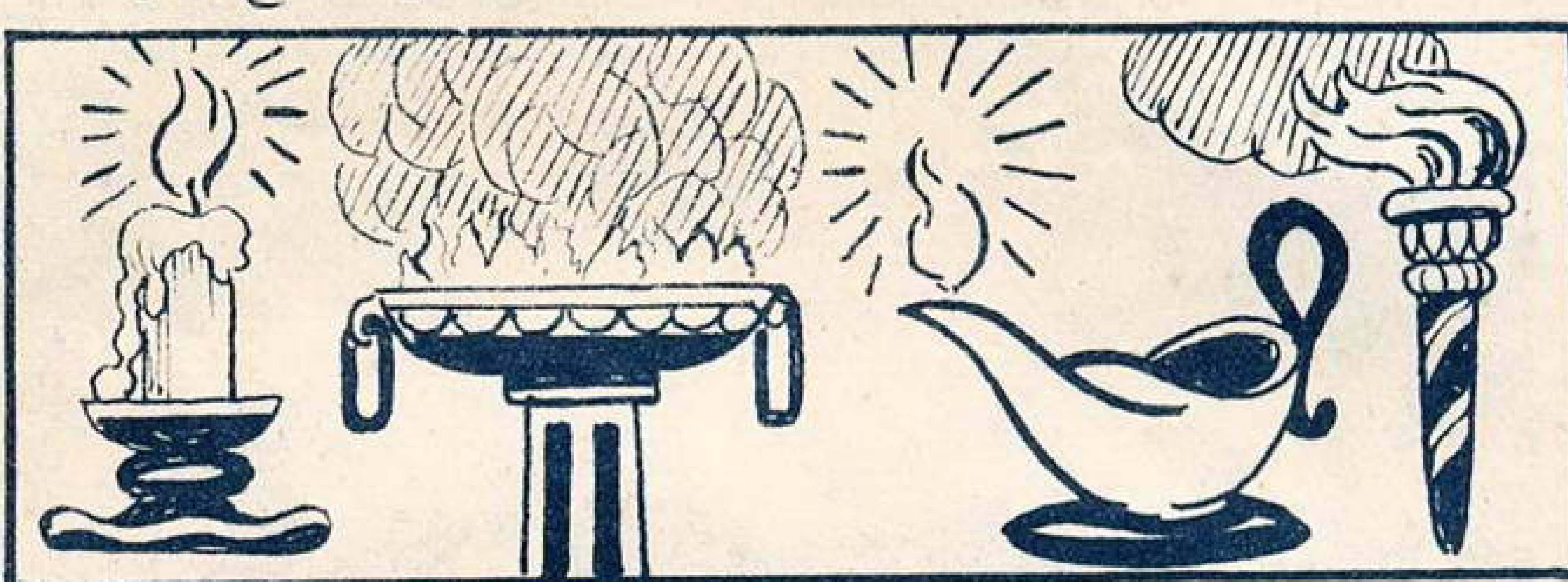




اكتشف الإنسان الأول النار مصادفة وبلا قصد ، فاستعان بها فى أغراض كثيرة ؛ وانتفع بها آخر الأمر فى إضاءة الكهف الذى يلجأ إليه ، والدار التى يسكنها . . .



ولما تقدم وتحضّر وعرف الزراعة المنتظمة ، وعرف الحبوب وفائدتها ، واهتدى إلى زراعة الكتان والسمسم والخس ، واستخرج منها الزيوت ، ارتفع مستوى معيشته ، واتسع عقله ، فأخذ يفكر فى وسيلة يستضىء بها ، غير النار التى تشتعل فى الأعشاب والحطب فتكاد تخرقه وتحرق كل ما يملك وتهدده بالدمار . . .

وكانت الصناعة البدائية وكان الإنسان قد عرف بعض أنواع الصناعة ، فصنع أول ما صنع أوانى الفخار من الطين ، وجففها فى الشمس ، ثم أحرقها فى الأفران التى صنعها بيده من الطين كذلك.

وكان من بين الأوانى الفخارية السراج « المصباح الأول » .

ولما رأى السراج الفخارى قابلاً للكسر صنعه من الأحجار الصلبة المتنوعة ، وملأه بالزيت ، ووضع فيه فتيلاً من الكتان ، يشعله أو يطفئه حين يريد ، فكان السراج أول مصباح عرفه الإنسان الأول واستخدمه فى إضاءة المساكن والمعابد.

وللمصريين القدماء فضل كبير فى نشر الإضاءة بمصباح الزيت الفخارى فى أرجاء العالم القديم ؛ ومن مصر انتقل إلى روما ، واليونان ، واستمرت الإضاءة هكذا قروناً عدة ، وما زالت بعض المساجد والمعابد تضاء بها إلى اليوم ، مع اختلاف قليل ، إذ استبدل الإناء الفخارى بآخر من الزجاج الملون أو المنقوش ، والسلاسل تربطه بسقف المكان المعلق فيه . . .

ويقال إن الإنسان اكتشف دهن الحيوان منذ القدم ، فصنع منه الشمعة الأولى ، وبذلك اهتدى إلى إضاءة أرق وأنظف ، ثم تفنن فى تزويقها ، فوضعها فى أوان معدنية تحفظها وتجمع فى الوقت نفسه بقاياها المنصهرة .

ثم خطت وسائل الإضاءة خطوات واسعة فى القرنين الأخيرين ؛ فما إن حل القرن التاسع عشر حتى استخدم الإنسان المصباح البترولى ، وكان ذلك كشفاً عظيماً ؛ ثم لم يمض وقت كبير حتى عرف غاز الاستصباح ، فظهرت الإضاءة فى المدن الكبيرة نظيفة جميلة . . .

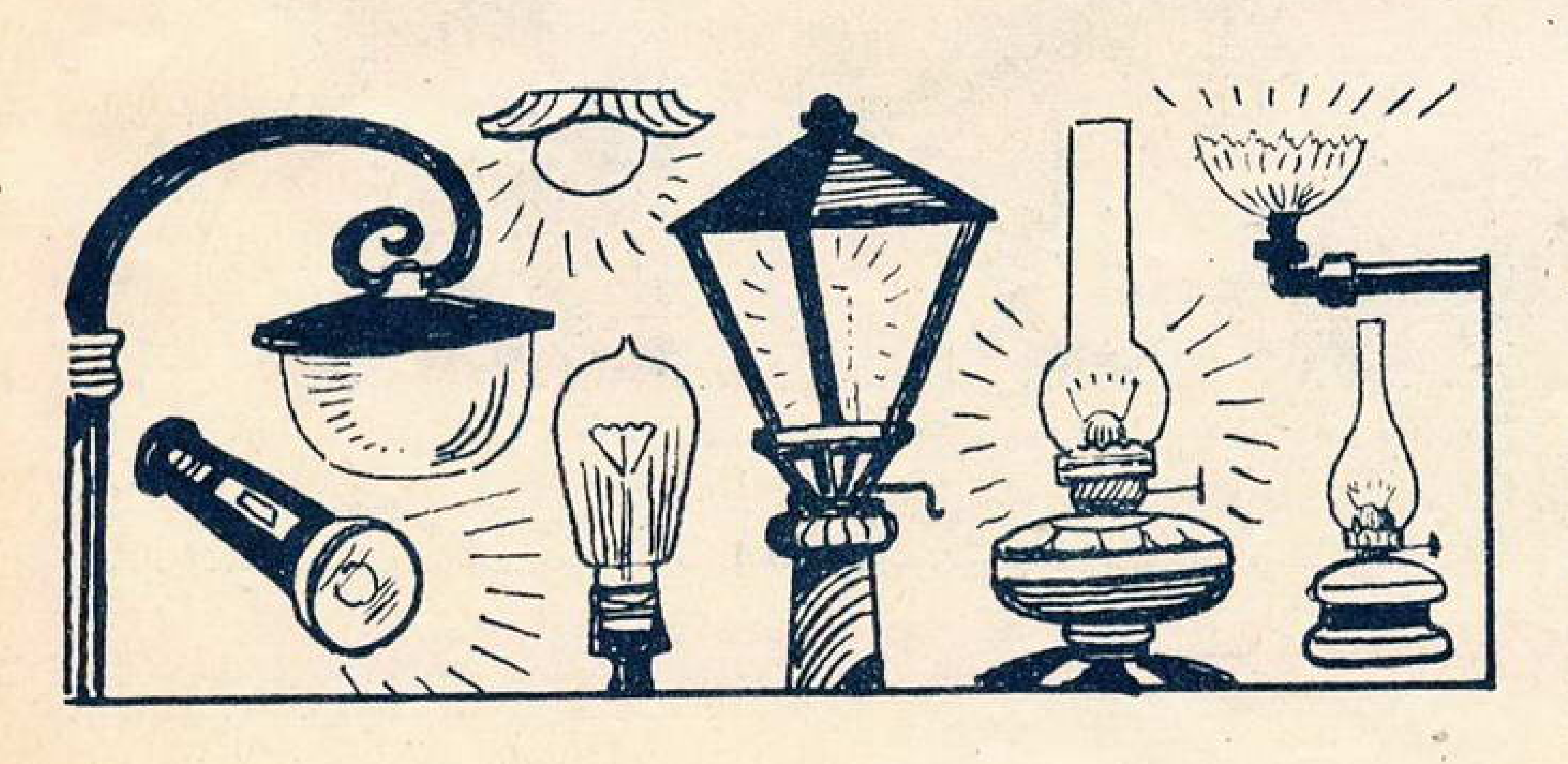
وكان آخر ما وصل إليه الإنسان هو المصباح الكهربى ، وسرعان ما انتشر فى العالم كله ، وتطورت به الإضاءة تطوراً جديداً ، وأخرجت المصانع أشكالاً من المصابيح والثريات مختلفة الأحجام والألوان والزخارف ، وصارت الإضاءة الكهربية وسيلة ناجحة للإعلان والدعاية.

وللتيار الكهربى سرعة جنونية إذ تبلغ نحو ٣٠٠ مليون متر فى الثانية . . .

والتيارات الكهربية مختلفة متعددة ، ولكل منها مزايا كثيرة ، فمنها تيار كهربى طبى وهو ذو قوة حرارية معلومة ، ويستخدم فى علاج بعض الأمراض العصبية ، أو أمراض الشلل ، ويعد العلاج به علاجاً فريداً وناجعاً . . .

ومن أقوى التيارات المولدة للحرارة ، تيارات الأفران الكهربية التى تصل قوتها الحرارية إلى ٣٠٠٠ درجة ، ومن أبسطها تيار التليفون والتلغراف اللاسلكى . . .

ومع كل فى ذلك لم تزل الكهربا سراً غير معروف ولا مفهوم ، لأننا لا ندرك منه إلا ظواهره ! !



نتيجة مسابقة سندباد الفنية الكبيرة
(الرسم والتصوير الضوئي)

كان عدد المشتركين فى مسابقة الرسم التى نشرنا عنها فى الصيف الماضى — أكثر مما كان منتظراً . وقد أبدى أعضاء لجنة الفحص إعجابهم بكثير من اللوحات الفنية التى توحى بظهور جيل جديد من الفنانين .

وقد تسلمنا عدداً من الصور الضوئية اشترك بها بعض هواة التصوير من أصدقاء « سندباد » فى المسابقة الفنية الكبيرة . ويسرنا أن ننشر فيما يلى نتيجة هذه المسابقة .

* * *

أسماء الفائزين بجوائز الرسم ومجموعها ٣٠ جنيهاً مصريا

الجائزة الأولى ١٥ جنيهاً مصريا ، فاز بها :

سيد محمد أبو اليزيد الطالب بمدرسة حسن المسرات ؛ القاهرة .

الجائزة الثانية ١٠ جنيهات مصرية ، فاز بها :

سليمان حداد الطالب بالكلية البطريركية ؛ بيروت .

الجائزة الثالثة ٥ جنيهات مصرية ، فاز بها :

محمد إبراهيم حسين الطالب بمدرسة الزيتون الإعدادية ؛ ضواحى القاهرة

وفاز الرسم الذى أرسله الزميل محمد مصطفى محمد بجائزة ترضية وهى مجلدان من مجلة سندباد .

* * *

أسماء الفائزين بجوائز التصوير الضوئى ومجموعها ٢٠ جنيهاً مصريا .

الجائزة الأولى ١٠ جنيهات مصرية ، فاز بها :

الطالب طارق ممدوح زكى . بجاردن سيتى ؛ القاهرة

الجائزة الثانية ٥ جنيهات مصرية ، فاز بها :

الطالب جورج سالم بالظاهر ؛ القاهرة

الجائزة الثالثة ٥ جنيهات مصرية ، فازت بها :

مارى فاخورى عبد الشهيد الطالبة بالمدرسة الألمانية بالقاهرة

تنبيه : على كل من الفائزين أن يرسل عنوانه كاملاً أو يحضر إلى دار المعارف ٥ شارع مسبيرو بالقاهرة — لترسل إليه الجائزة أو يتسلمها مع تهانى سندباد .

ندوات جديدة

ندوة كرموز بحارة النمر رقم ٧ ، الإسكندرية : كرموز . وأعضاؤها هم :

إبراهيم عبد المولى إسماعيل ، إبراهيم محمد إبراهيم أبو العلا ، أحمد محمد أحمد رمضان السيد محمد عطية ، السيد سليم محمد ، بدر الدين محمود السيد ، على حسن جناوى ، على أحمد على عباس ، على حسن الشوه ، على مرزوق إبراهيم ، على محمود عطية ، عبد المجيد محمود عبد المجيد ، عبد الحميد الحلوانى ، عطية عبد المجيد السيد ، شعبان السيد محمود ، محمد فرغلى مرسى ، محمود رضا عباس ، محمد عطية محمد قاسم ، محمد مرزوق إبراهيم ، محمد عثمان فريد ، محمد على عبد المحسن .

وقد اختير إبراهيم مرزوق إبراهيم قائماً بالعمل

ندوة سندباد العروبة — ٢٠ شارع سرى شبرا . وأعضاؤها هم :

فؤاد جرجس ، أديب مكاوى ، سليمان مكاوى ، إبراهيم بدوى ، شفيق عبد السيد ، إميل عياد ، محب بدوى ، إميل أديب ، سمير أديب .

وقد اختير نبيل شوق قائماً بالعمل .

ندوة (عمر المختار) : خليفة على الرجباتى ، شارع الزاوية (القسم الداخلى) . طرابلس الغرب — ليبيا . وأعضاؤها هم :

إلياس على القرقورى ، يوسف إبراهيم عقيل ، محمد على الهدار ، عياد أبو كريعات . ويقوم بأعمال الندوة خليفة على الرجباتى .

ندوه العمل — مدرسة المدينة القديمة ، شارع المأمون بطرابلس الغرب : ليبيا . وأعضاؤها هم :

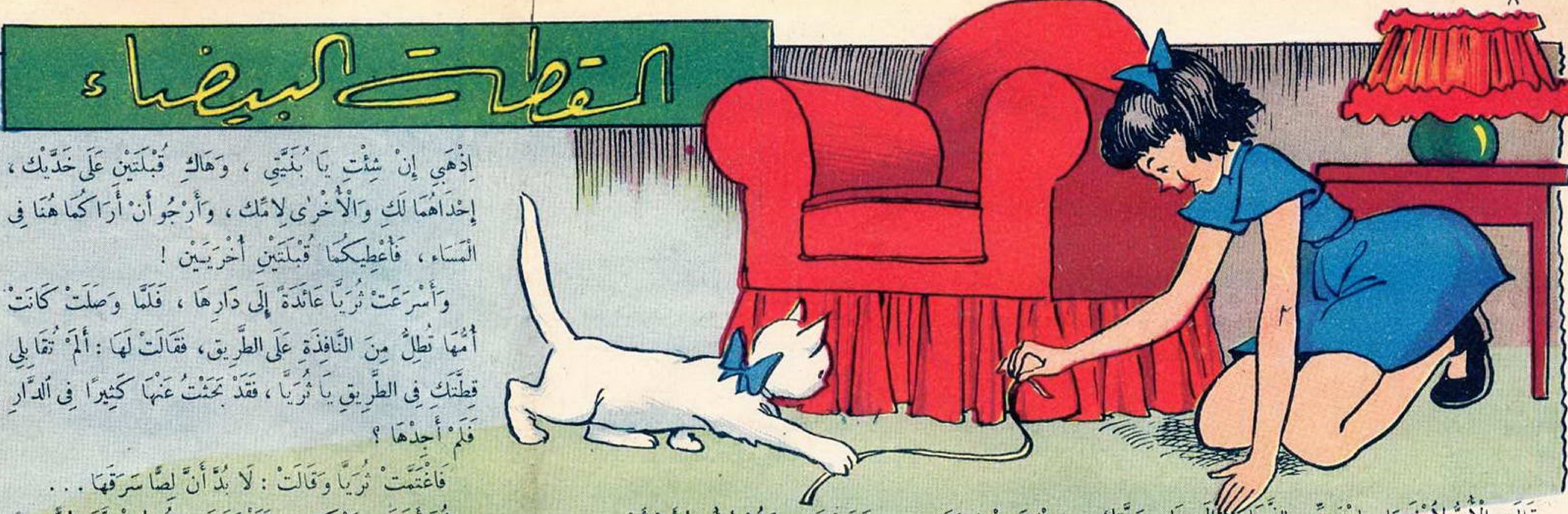
حسين عريبى ، البهلول الحجاجى ، عبد السلام مصباح ، ميلود النايلى ، مصطفى سعيد ، مختار الشيبانى ، عاشور صالح .

ندوة مدرسة قناطر إسنا الإعدادية وتتكون من :

عبد الصبور أمين عبد الجليل ، عبد الرحمن أحمد علام ، ماهر إسرائيل .

ويشرف على أعمال الندوة بكتاش عبد المطلب عليش .

القطة البيضاء



قالت الأم لابنتها : استعدى للذهاب إلى دار جدتك يا ثريا ، فقد طلبت منى أمس أشياء تحتاج إليها فى الحفلة التى تقيمها الليلة .

وكانت ثريا جالسة تلاعب قطتها البيضاء الجميلة ؛ فقالت لامها : إننى ذاهبة الآن يا أمى .

وأحضرت لها أمها سلة مملوءة بأشياء مختلفة ، ومغطاة بثوب ، وقالت لها : اغسلى وجهك وسرحى شعرك قبل أن تخرجى يا ثريا ؛ فإن جدتك تحب أن تراك فى كل وقت نظيفة أنيقة !

فتركت ثريا قطتها ، وذهبت لتغسل وجهها وتسرح شعرها ؛ ثم عادت فلم تجد القطة ، فأخذت تبحث عنها وتناديها ، ولكنها لم تقف لها على أثر .

قالت الأم : لا تقلقى عليها يا ثريا ، فإنها ولا شك مختبئة فى مكان ما ، وستجدينها حين تعودين ؛ فهيا يا عزيزتى لتعودى مبكرة .

فحملت ثريا السلة ، وقصدت إلى دار جدتها ، وكانت تبعد عن دارها نصف ميل ، فقطعت الطريق وهى مشغولة الفكر بالقطة ، وفى نفسها ألا تتأخر كثيراً عند جدتها ، لتبحث عن القطة ، مخافة أن يسرقها أحد ويذهب بها ...

وفرحت الجدة حين رأت حفيدتها ثريا ، وأعطتها قطعة حلوى كبيرة ، وقالت لها : كنت أريد أن أجلس معك يا ثريا ، ولكنى مشغولة بالاستعداد لحفلة الليلة ، فمعذرة إذا تركتك !

قالت ثريا : أرجو أن تأذنى لى فى العودة يا جدتى ، فإن قطتى مختفية ، وأريد أن أبحث عنها !

وكانت الجدة تعرف حب ثريا لقطتها ، فقالت لها :



اذهبى إن شئت يا بنيتى ، وهاك قبلتين على خديك ، إحداهما لك والأخرى لامك ، وأرجو أن أراكما هنا فى المساء ، فأعطيكما قبلتين أخريين !

وأسرعت ثريا عائدة إلى دارها ، فلما وصلت كانت أمها تطل من النافذة على الطريق ، فقالت لها : ألم تقابلى قطتك فى الطريق يا ثريا ، فقد بحثت عنها كثيرا فى الدار فلم أجدها ؟

فاغتمت ثريا وقالت : لا بد أن لصا سرقها ...

ثم أخذت تبكى ، فقد كانت تحب القطة حبا جما ولا تطيق أن تفارقها ، ولولا حرصها على طاعة أمها ، لما ذهبت إلى دار جدتها قبل أن تعرف مكان القطة ...

وشرعت ثريا تبحث عن القطة مرة أخرى ، فى كل مكان يمكن أن تختبئ فيه ، ولكنها لم تجدها ولم تعرف أين ذهبت ...



وجلست ثريا إلى مائدة الغداء حزينة منقبضة النفس ، فلم تأكل شيئاً ؛ إذ كان كل فكرها فى القطة المختفية ؛ فقالت لها أمها لتخفف عنها : لا تحزنى يا بنيتى ، فإنها لا بد أن تعود أو يراها أحد فيردها إلينا ؛ فإنها القطة البيضاء الوحيدة فى المنطقة ، وكل من يراها لا بد أن يعرفها ويعرف صاحبتها ...

وأقبل الليل ولم تظهر القطة المختفية ، فازدادت ثريا حزنا وانقباضا ، ولم تجد فى نفسها رغبة فى الخروج مع أمها إلى دار جدتها لتشهد الحفلة ؛ ولكن أمها قالت لها : يجب أن تصحبينى يا ثريا ، فإن جدتك تحبك حباً كثيراً ، وتفخر بك ، ولا بد أن يحزنها بقاؤك هنا !

وكانت ثريا لا تحب أن تحزن جدتها ، فأطاعت ، وارتدت أجمل ثيابها ، وصحبت أمها إلى الحفلة فى دار الجدة ...

وكانت دار الجدة مزدحمة بالضيوف، فأسرعت ثريا إلى جدتها تساعدها كعادتها في كل ما تعمل، فلم تلبث أن نسيت القطة، وتسلت بجمال الحفلة عن همها وانقباضها...

ولما انتهت الحفلة وهمت ثريا وأمها أن تعودا إلى دارهما، أعطتهما الجدة السلة التي حملتها إليها ثريا في الصباح، وقالت لهما: إن في السلة كعكة لذيذة لثريا...

وكانت السلة مغطاة بالثوب الذي كان يغطيها في الصباح، فاشتاقت ثريا أن تكشفه لترى الكعكة اللذيذة التي أهدتها إليها جدتها، ولكنها استحت، فشكرت الجدة، وحملت السلة مغطاة وصحبت أمها إلى دارهما...

فلما وصلتا، كانت مفاجأة لطيفة تنتظرهما؛ فإن ثريا لم تكد ترفع الغطاء عن السلة لترى الكعكة، حتى وثبت منها القطة البيضاء وهي تموء...

وكانت فرحة الأم وابنتها عظيمة برؤية القطة، فجلستا تضحكان مسرورتين، وأنستهما المفاجأة الكعكة الموعودة؛ ثم تذكرتا فعادتا إلى السلة تبحثان عن تلك الكعكة، فلم تجداها، بل وجدتا مكانها في قاع السلة ورقة مكتوبا فيها:

«هذه قطتك يا ثريا.. جاءت معك في السلة هذا الصباح، ولم أرها إلا بعد ذهابك؛ فلما حضرت في المساء لم أخبرك بوجودها، لأني قصدت أن تكون مفاجأة سعيدة لك ولأمك حين تعودان...

جدتك



من أصدقاء سندباد
هوايات وتعارف



ضرار عبد العفو أمين
مدرسة حطين للبنين
جنين — الأردن
١٢ سنة
هوايته: جمع طوابع البريد

محمد أحمد الحسن
المدرسة الثانوية
الأحساء — الحجاز
١٦ سنة
هوايته: جمع طوابع البريد



فواز لحام
مدرسة العرفان
دمشق — سوريا
١١ سنة
هوايته: الموسيقى



ندوة عائلية جديدة بإمبابة. مصر

من اليمين: عزت محمد عبد الحي (٧ سنوات)، أحمد فؤاد (٥ سنوات)، مرفت عبد الحي (٣ سنوات)، عاطف عبد الحي (١٠ سنوات)



من قصص الشعوب :

الابن الحقيقي !

« قصة من إيران »

حدثت حوادث هذه القصة منذ مئات من السنين . . .

كان « ورد شاه » تاجراً من تجار السجاد ، ينتقل ببضاعته من قرية إلى أخرى على بغلته ، وكان يكسب من عمله ما يكفى حاجته وحاجة أولاده ، ولكن هذا لم يقنعه ، فطلب المزيد ؛ وانتقل إلى مدينة « تبريز » ، واتخذ له فيها متجراً ، وصادفه النجاح ، فاتسعت تجارته ، وجمع الأموال الكثيرة . . .

ومات « ورد شاه » غريباً عن قريته ، تاركاً ثروة كبيرة ، وتجارة رائجة ؛ وكان له ولد واحد لا يُعرف له مكان ؛ فأذاع قاضى المدينة ، نبأ وفاة التاجر فى كل مكان ، وأقام نفسه حارساً على الثروة ، إلى أن يظهر الابن الوارث .

وانقضى زمن على وفاة التاجر ، ثم هبط إلى المدينة ثلاثة شبان فى سن متقاربة ، وتقدموا إلى القاضى ؛ وكل منهم يزعم أنه ابن ورد شاه ، ويطالب بثروة أبيه ...

ولما كان القاضى يعلم أن للتاجر ولداً وحيداً ، فقد أيقن أنه لا بد أن يكون اثنان على الأقل من هؤلاء الشبان محتالين . . .

فكر القاضى كثيراً فى وسيلة يعرف بها ابن التاجر من بين هؤلاء الثلاثة ؛ ثم اهتدى إلى فكرة فنفذها فى الحال ، وقال للشبان الثلاثة : إن التاجر قد رسمه قبل أن يموت رسّام ماهر ، فأخرج له صورة كاملة ، وترك على صدر الصورة ، وفى مكان القلب منها ، علامة صغيرة . وكانت وصية الرجل قبل أن يموت ، أنه إذا تقدم من يطالب بميراثه ، فعليه أن يثبت صحة ما يقول ، بأن يطلق سهماً على العلامة التى فى مكان القلب من الصورة ، فإن أصابها فهو الوارث للثروة وإلا فلا حق له فيها . . . !

ثم أحضر القاضى صورة للتاجر كان قد تركها بين ما ترك ، وأثبتها على حائط أمام الشبان ، وقال لهم : هيّا ، وليستعد كل منكم ويأخذ قوسه ويرمى سهمه إلى مكان القلب ، ليصيب الهدف ويثبت بنوّته . . .

فتقدم أحدهم وصوّب سهمه نحو الهدف ، ثم أطلقه ، وكاد السهم يلمس العلامة ، ولكنه انحرف عنها قليلاً .

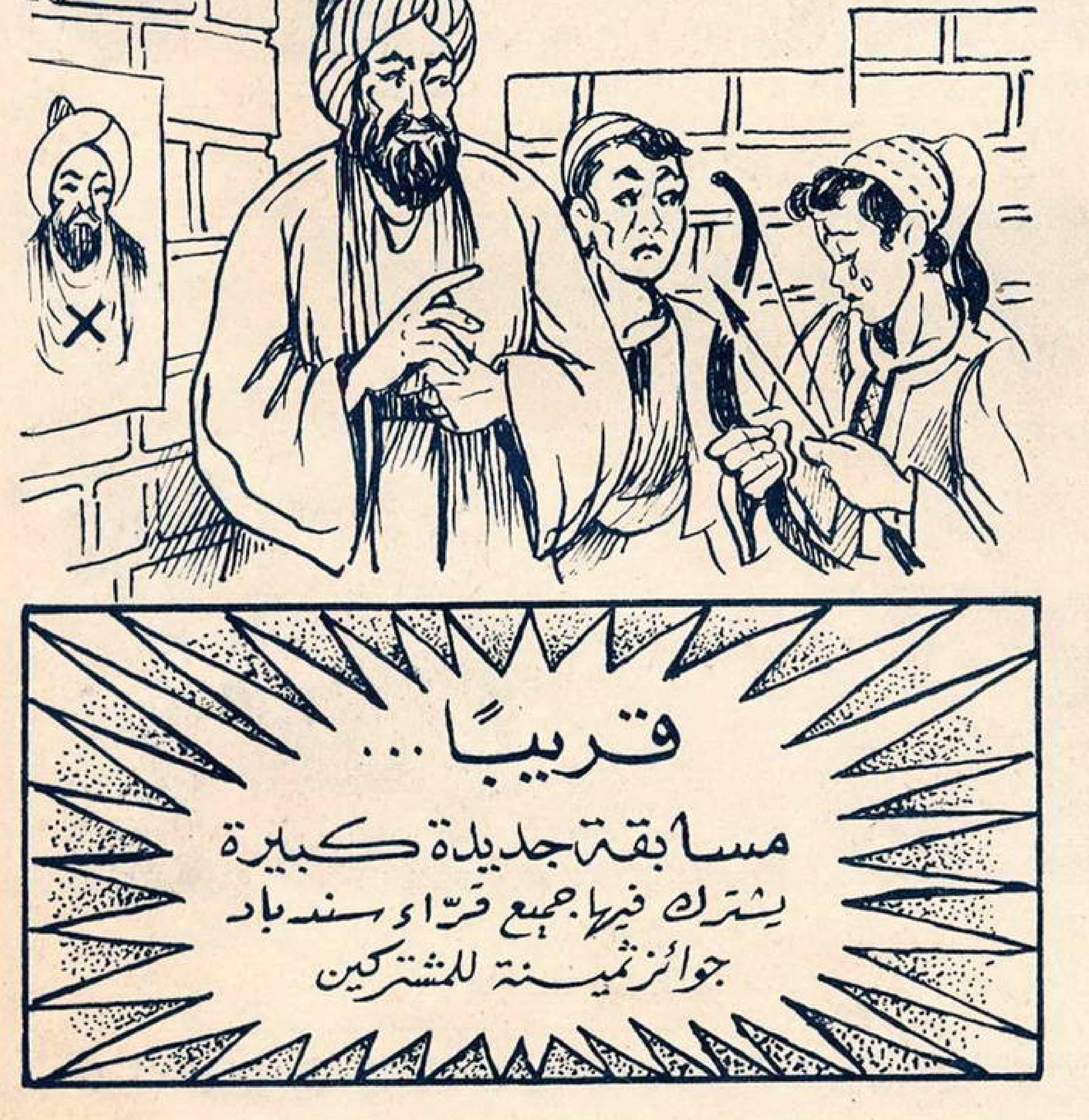
وتقدم الثانى ، وأطلق سهمه وفى حرص شديد فوصل قريباً من الهدف . . .

وتقدم الثالث ، واستعد لإصابة هدفه ولكنه قبل أن يطلق سهمه ، ألقى به فجأة بعيداً عنه وانفجر باكياً . . .

فتقدم منه القاضى يقول : لمَ تبكى أيها الفتى . . . ؟

فأجاب : لن يكون هذا منى أبداً ، فليأخذ الآخران ما يريدان ، أما أنا فلن أطلق سهمى على أبى ! . . .

فربّت القاضى كتف الشاب وهو يقول : حسناً فعلت ، أيها الشاب . إن الابن الحقيقى لا يطلق سهامه على صدر أبيه ، ولو كان رسماً على الورق ، أو الحجر . . . أما هذان المحتالان ، فإنهما سينالان ما يستحقان من العقاب . إن الثروة لك ، وإليك أسلمها وأنا مستريح الضمير !



أمتنا العربية
الدولة العباسية

الخطر المغولى ...



١ـ زحف المغول المتوحشون من الشرق البعيد، على أطراف الدولة الإسلامية، فلم يدخلوا بلداً إلا حوّلوه إلى خرائب وكومات من الأنقاض والأشلاء، وقد استمروا فى زحفهم وراء قائدهم «جنكيزخان» فأخربوا بخارى وسمرقند وغيرهما من بلاد المشرق، فلم يتركوا فى كثير منها مسجداً ولا داراً ولا دياراً.



٢ ـ وبلغوا «خوارزم» فدمّروها تدميراً تامًّا وحطموا عرش الخوارزمية وساقوا أهلها أسارى أو خلّفوهم صرعى على الطريق ...



٣ ـ وأخذت جيوشهم الزاحفة تدنو من بغداد، عاصمة الخلافة العباسية ـ فعمّ الذعر والفزع، وأيقن الخليفة الناصر أن الدولة قد أشرفت على النهاية ! !

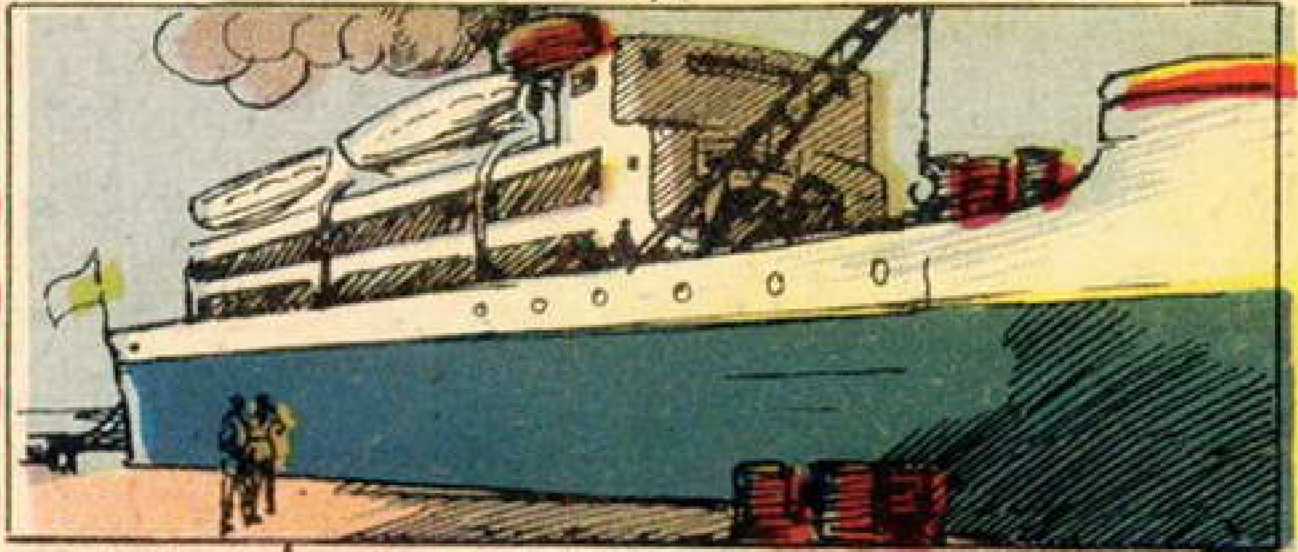


١ – وصل حازم وحاتم سالمين إلى دمشق ، فأغراهما جمال جوها ولطف أهلها بالبقاء فيها أياما، ولكنهما لم يلبثا أن قرآ في الجرائد أخباراً مثيرة . . .

٢ – قال حازم : إن الصهيونيين يا حاتم يعتزمون إرسال سفينة تعبر قناة السويس . قال حاتم متحمساً : مستحيل ... ننسفها بالديناميت وننسفهم بها .



٣ – قال حازم وهو يهم بالقيام : صبرك يا صديقى ، ليست هذه هى الطريقة ... خبر لهم ولنا ألا يجدوا فى موانيهم سفينة واحدة يرسلونها إلى قناة السويس !



٤ – وفى ميناء « اللاذقية » كان حازم وحاتم يتأهبان لرحلة بحرية ، على ظهر سفينة تجارة سورية ، تحمل بعض براميل من زيت الزيتون . . .



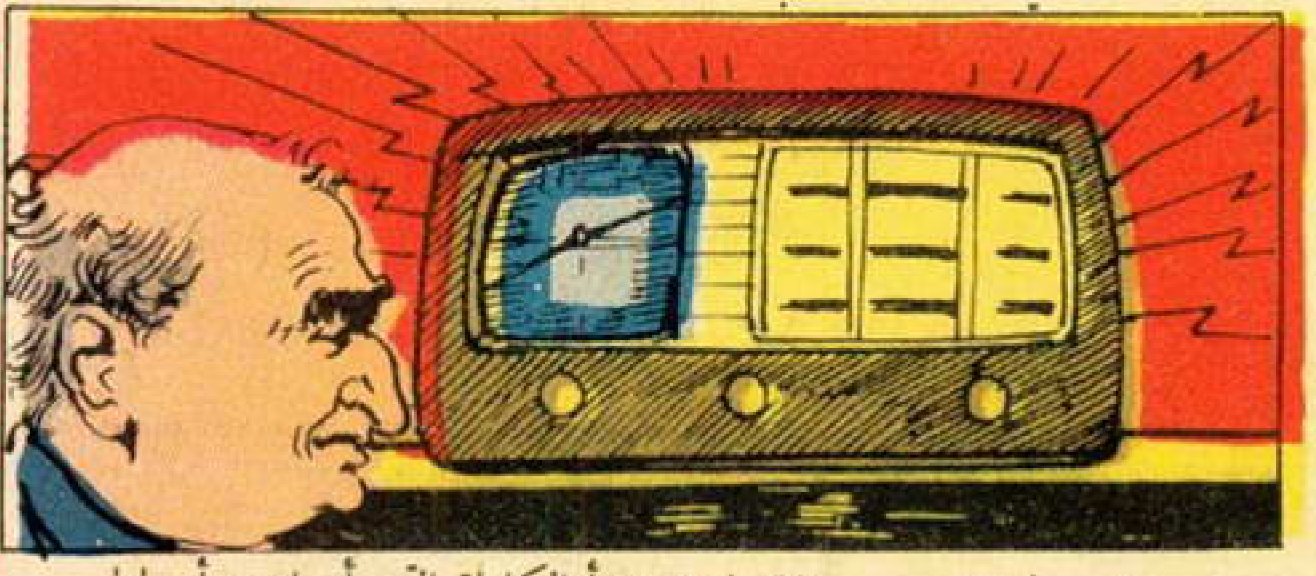
٥ – وفرغ الحمالون من نقل براميل الزيت إلى السفينة ، فتاهبت للإبحار إلى الجنوب بما تحمل من التجارة ، وعلى ظهرها حازم وحاتم ، وقد دبرا تدبيراً . . .



٦ – وفى عرض البحر ، وعلى بعد أميال من ميناء « تل أبيب » ، أفرغ حازم وحاتم برميلين من براميل الزيت، ثم اختفيا فيهما ، ووثبا بهما إلى البحر . . .

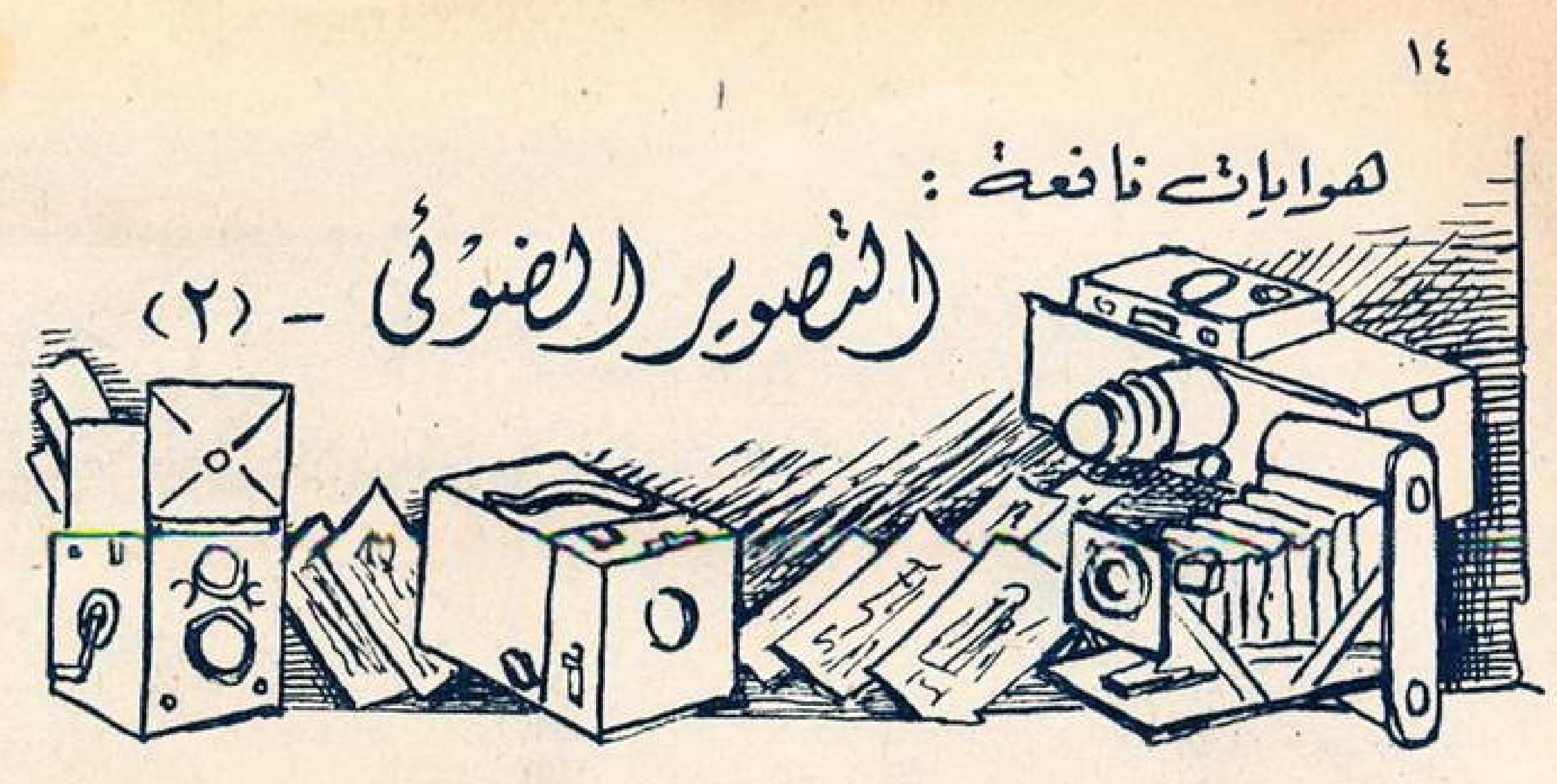


٧ – وسبح البرميلان إلى تل أبيب ، حيث كان أسطول الصهيونيين راسياً . . . ثم لم يلبث أن دوّى انفجار ، واشتعلت النار فأضاء لهبها البر والبحر جميعاً . . .



٨ – ولم تنشر صحيفة واحدة نبأ الكارثة التى أصابت أسطول تل أبيب ، ولكن الصهيونيين أذاعوا أنهم قدعدلوا – لسبب ما – عن إرسال سفينة إلى قناة السويس .

هوايات نافعة : التصوير الضوئى - (٢)



إن الذين يملكون آلات تصوير ذات عدسات قوية ، فى استطاعتهم تصوير كل شىء مهما تكن سرعة حركته ، وفى أى قوة ضوئية .

وفن التصوير يحتاج إلى مرانة . ومثل حامل آلة التصوير كمثل الشخص الذى يريد أن يتدرب على تصويب السلاح وإصابة الهدف ؛ فإنه يقضى الساعات الطويلة فى التدرب على توجيه الإصابة ، فافعل مثله ، وأمسك بآلة التصوير خالية من الفيلم ، وصوبها نحو الهدف الذى تريد تصويره ، ثم التقط الصورة . . .

وحين تريد التقاط صورة ، ضع آلة التصوير فى الوضع الصحيح ، بأن تلصقها بخدك ، إن كانت من النوع الذى يتعين عليك أن تنظر خلاله إلى الشىء المراد تصويره ؛ أو ألصقها بصدرك ، ويجب أن تلصق ذراعيك كذلك بجنبيك ، فإن أقل اهتزاز للآلة يترتب عليه اهتزاز الصورة ، ويبدو هذا الاهتزاز بوضوح أكبر عند تكبير الصورة .

فإذا انتهيت من التدرّب على التقاط الصورة بسهولة وبدون أن تهتز آلة التصوير ، فوجِّه اهتمامك إلى الضوء ، وإلى حركة الأشخاص والمناظر التى تختارها موضوعاً لصورتك .

وإذا كانت الآلة التى تستخدمها من النوع الذى يسجل المسافات بين المصور والشىء المراد تصويره ، فحاول أن تضبط هذه المسافة ، ولا بأس بأن تحمل معك شريطاً للقياس حتى تتعود تقدير المسافات بالنظر .

وأبسط آلات التصوير — وهى التى على شكل صندوق — تحتوى على عدسة واحدة ، وتحدد المسافة عليها عادة بين ١١ ، ١٦ قدماً . وتستطيع أن تلتقط بها الصورة بوضوح تام من أبعاد سحيقة إلى مسافة ثمانى أقدام أو عشر ؛ وكل محاولة لالتقاط صورة من مسافة أقصر من ذلك لا يمكن أن تنجح . . .


المظلة

وفى استطاعتك شراء عدسات إضافية من محال التصوير ، وتثبيتها بسهولة أمام العدسة الأصلية عند التقاط صور أشخاص أو مناظر على بعد أربع أقدام أو ثلاث ؛ ويمكنك الحصول مع العدسة الإضافية على كتيب يشرح لك طريقة استخدامها .

وثمة شىء آخر مهم ، هو الغطاء أو المظلة التى تمنع سقوط الضوء — لا سيما الضوء الصناعى — على العدسة مباشرة . وهذه المظلة تباع كذلك فى محال التصوير مثل العدسات الإضافية ، وتركب بسهولة فوق العدسة الأصلية .

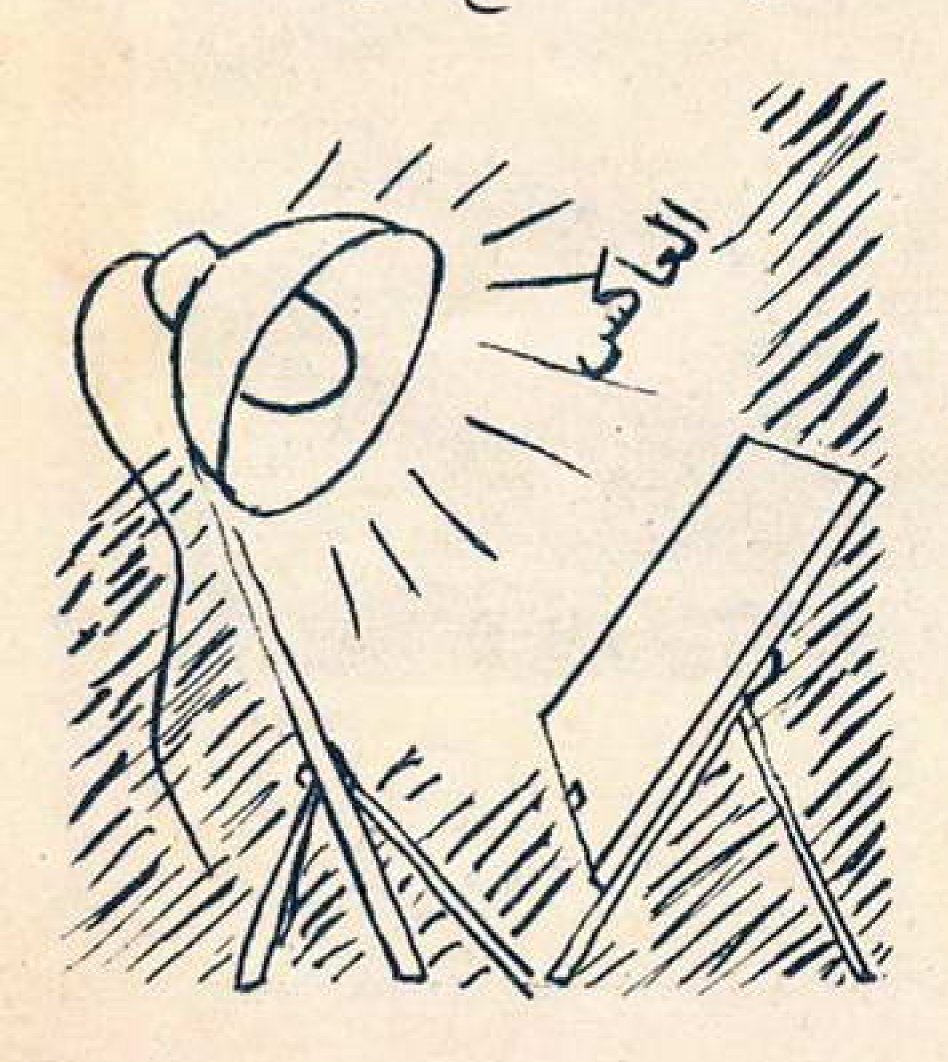
ومن الأدوات الإضافية التى يمكنك الاستعانة بها فى التصوير ، عاكسات الضوء ؛ لالتقاط الضوء على سطحها وتوجيهه نحو الأماكن الظليلة ؛ وهذه العاكسات هى قطعة من الكرتون مغطاة بطلاء ناصع البياض ، توضع أمام الضوء الصناعى أو أشعة الشمس القوية ، لتستقبله وتوجهه نحو الأجزاء المظلمة ، ويمكنك إعدادها بنفسك . . .

وإذا أردت تصوير وجه إنسان أو أى شىء قريب ، فاحرص على أن يكون المنظر وراء الشىء المراد تصويره بسيطاً ، ويحسن أن توضع وراءه لوحة من الكرتون رمادية اللون .

والأفلام أنواع ، أفضلها (البنكروماتيك) ، لأن هذا النوع يلتقط من دقائق الصورة ما لا يلتقط غيره .

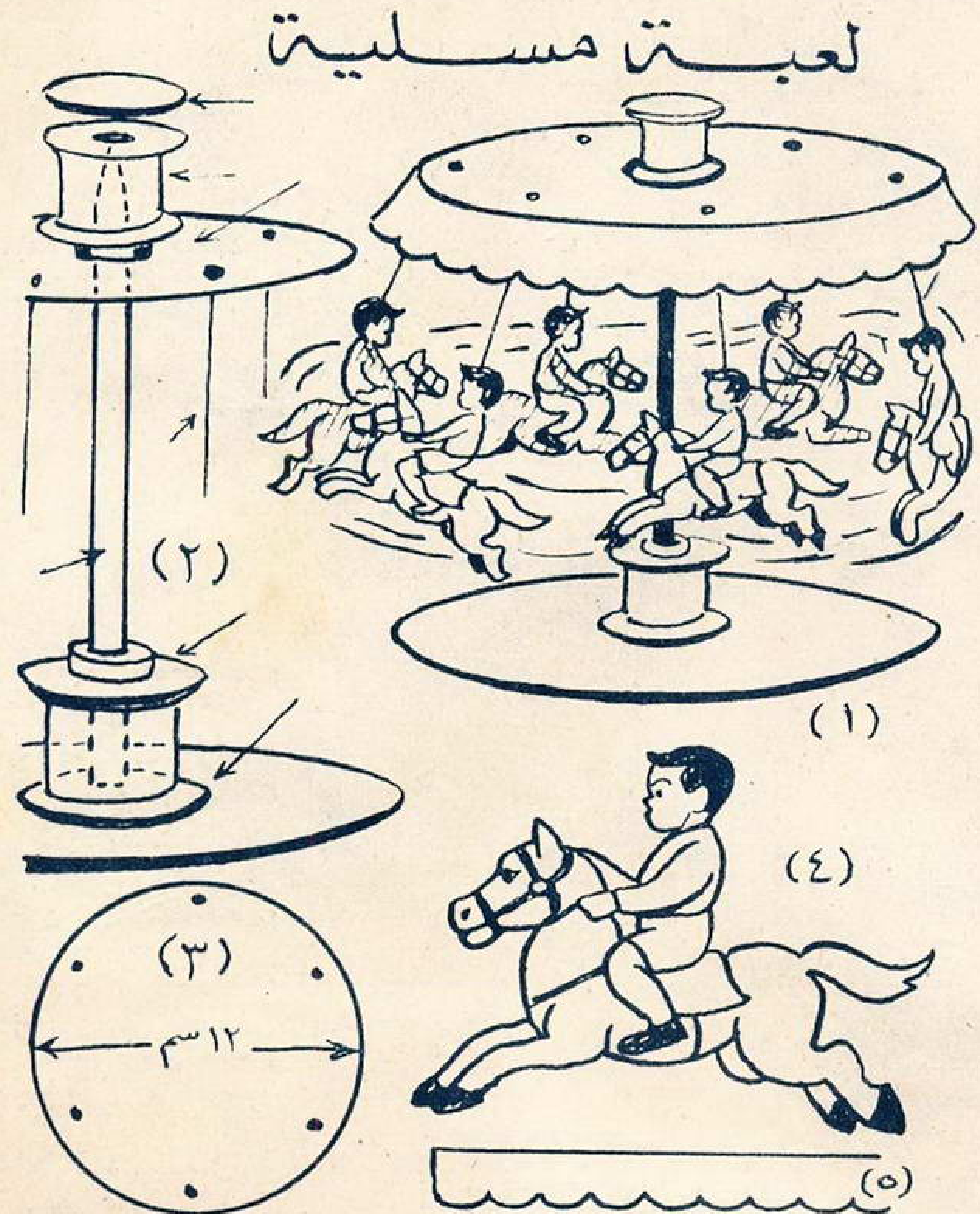
وأفضل أنواع الضوء فى التصوير هو الضوء الطبيعى ، وبلادنا والحمد لله ساطعة الضوء ؛ والأضواء الصناعية التى تستخدم فيها مصابيح قوية يمكن أن تعطى نتائج طيبة ، ولها دراسة خاصة .

وأفضل التصوير ما يلتقط فى غرفة ذات نوافذ واسعة تشع ضوءاً كافياً .





لعبة مسلية



يمكنك أن تصنع لنفسك هذه اللعبة من مواد بسيطة ، هى : ورق الكرتون ، عصا رفيعة ، بكرتان وبعض الخيوط .

اقطع من الكرتون دائرتين قطر كل منهما ١٢ سم ؛ واثقب ستة ثقوب على أبعاد متساوية فى إحدى الدائرتين وثقباً فى وسطها ، كما يوضح لك الرسم (٣) .

ثبت بالصمغ بكرة عند مركز الدائرة ، والثانية عند مركز الدائرة الثانية فى أعلاها ؛ ثم أدخل العصا بين البكرتين ، بحيث تثبت بالصمغ فى البكرة السفلى وحدها كما فى الرسم (٢)

أدخل ستة أطوال من الخيط الغليظ فى الثقوب الستة ، واجعلها تتدلى على ارتفاع مناسب ، ثم اعقد أطرافها العليا فوق الدائرة .

ثم انقل باستخدام الورق الشفاف ست نسخ من رسم الفارس والجواد على ورق الكرتون ، وقص حولها ثم ثبت الخيوط الستة فى رءوس الفرسان .

اصنع حافة مزركشة من ورق « الكريشة » حول الدائرة العليا وغط البكرة العليا بقطعة مستديرة من الكرتون ؛ واستخدم خيالك فى تلوين كل أجزاء اللعبة .

حل ألغاز العدد السابق

م مصباح	ا أرنب	م موزة	ا أسد
ج جمل	ل لعبه	و ولد	ب بلح
ر رمانة	ح حمار	ل لبؤة	
م مفتاح	ر رجل	ى يمامة	م مشط
	ب برطمان	هـ هدهد	

الكلمات المتقاطعة بالصور

الكلمات الأفقية :

ماما – جلوب – رحل – مريم – به .

الكلمات الرأسية

مجرم – الحرب – موليه – أب .

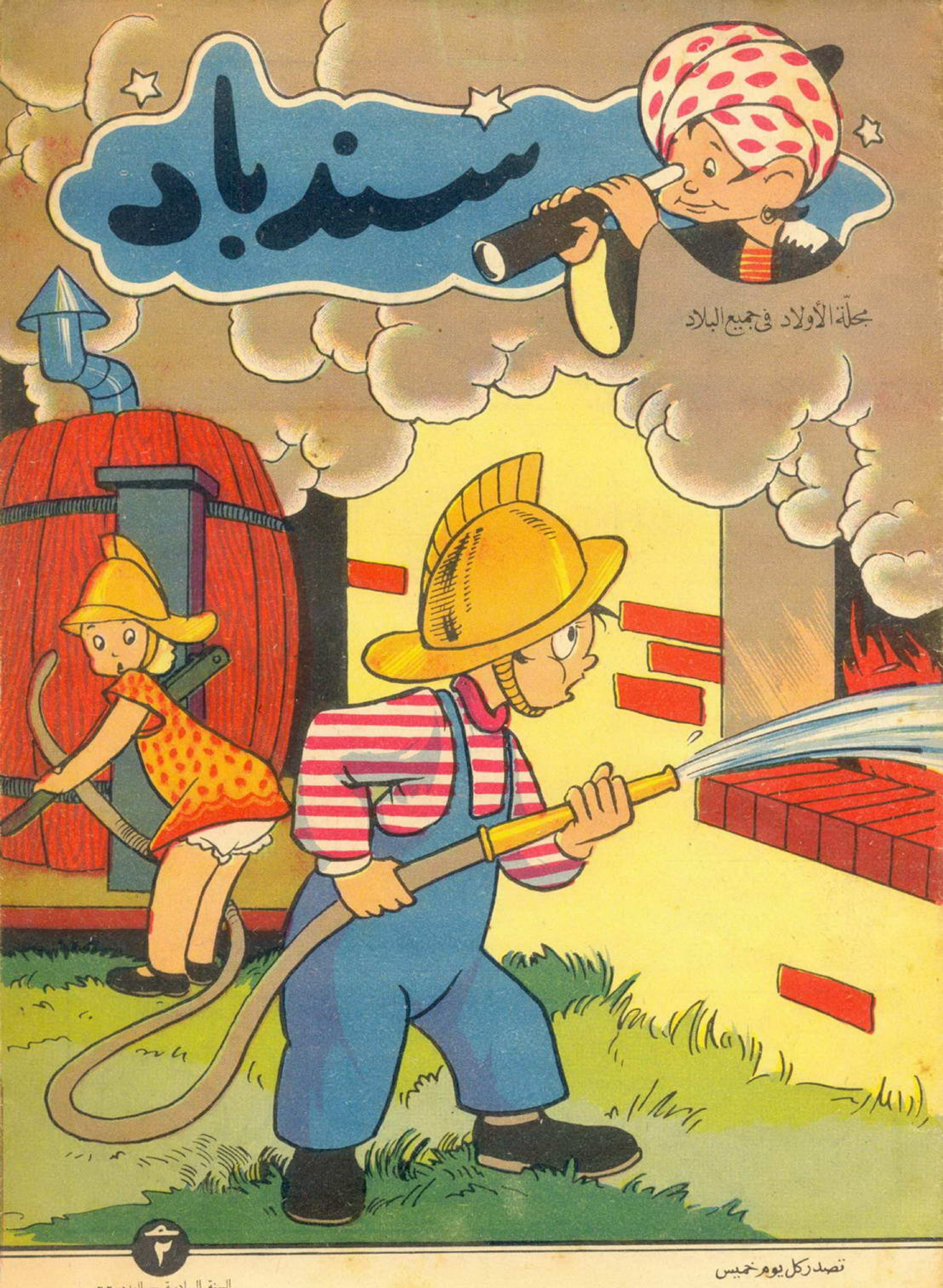
الرسم بخط واحد



٣٠ / ٥ / ١٩٥٧
كندوس و نوسة
فرقة الإطفاء !
تعالى يانوسه نعمل عملاً صالحًا ليغفر الله لنا ذنوبنا ... فلنصنع جهازًا لإطفاء الحرائق ، لينجو الناس من شرها !
عليك أن تتم صُنع العربة ، وعلىّ أن أراقب المدينة من فوق الجبل !
ياساتر .. هذا دخان يتصاعد كثيفًا .. لابدّ أن حريقًا قد شبّ فى هذا المنزل ؛ فلأسرع إلى كندوس !
أسرع ياكندوس .. إن حريقا قد شبّ فى منزل بطرف المدينة ؛ هيّا لنطفئه !
أسرعى يانوسه ، لندرك أهل هذا المنزل قبل أن تلتهمهم النار .. أسرعى .. أسرعى !
سأدير أنا المضخة ياكندوس ، وعليك أن تتسلق إلى سطح الدار ومعك الخرطوم ، لتصبّ الماء على النار !
عجبًا .. من أين ينصبُّ هذا الماء على المدفئة ؟
أنت ياملعون ! .. لماذا تصبّ الماء على رؤوس الناس ؟ خذ جزاءك !!
دار المعارف
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


ARAB
COMICS
مرحباً بكم في ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربي متخصص
في فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD


Blue
Bird



تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة - العدد ٢٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

لقيت فى هذا الأسبوع ثلاثة أشخاص ، فى ثلاثة أماكن متفرقة ، أحدهم أبٌ شيخ ، قتل الإنجليز زوجته وأولاده فى بور سعيد ؛ والثانى أمٌّ عجوز ، قتل الفرنسيون زوجها وولدها الوحيد فى الجزائر ؛ والثالث صبىٌّ يتيم ، قتل اليهود أهله جميعاً فى فلسطين .
إنهم ثلاثة لا صلة بينْ بعضهم وبعض ، ولكن فى قلوبهم عواطف مشتركة ، تجمعهم على عداوة الاستعمار ؛ فلا سعادة لهم إلا بانهيار الاستعمار الإنجليزى الفرنسى الصهيونى ، الذى أحرق قلوبهم ، ودمّر بيوتهم ، وملأ قلوبهم بالأحزان .
وهذه عواطفنا المشتركة نحن العرب جميعاً فى كل مكان .

سندباد



استشيرونى !

* رسمى عبد العزيز
مدرسة النهضة العلمية

— « إنى طالب بالمرحلة الإعدادية ، وأصرف أكثر وقتى فى اللعب ، ولا أستذكر إلا القليل من دروسى ؛ فبماذا تنصحين لى لكى أكف عن اللعب ؟ »

— أنت تعرف داءك ودواءك ؛ فلماذا تسألنى ؟ !

* حامد محمود نصرى
ساحل روض الفرج

— « ما هى عجائب الدنيا السبع ؟ »

— كانت عجائب الدنيا سبعا فى الماضى ، حين لم يكن فى الدنيا راديو ، ولا سينما ، ولا رادار ، ولا طائرات ، ولا قطر ، ولا شىء من هذه المستحدثات العجيبة التى لم تكن تخطر على بال أحد من أجدادنا . . . وكان من أعجب تلك العجائب فى ذلك الزمان : أهرام مصر ، ومنارة الإسكندرية . . .

* ف . س .
السودان — الخرطوم

— « إن عمرى يتجاوز الثالثة عشرة ، ولكنى لم أستطع الصوم ، لأنى كنت أشعر بظمأ شديد ، فهل يعاقبنى الله ؟ »

— من أجل أن تشعر بالظمأ الشديد ، وبالجوع الشديد ، وبالحرمان الشديد ، فرض الله عليك الصوم . أكنت تحسب يا بنى أن الله فرض الصوم ليكون تسلية ولهواً ؟ وإنما يتجاوز الله عن عقاب المفطرين إذا كان الصوم يضر صحتهم ؛ فإذا كان الظمأ لا يضر الصحة فإنه لا يعفى من فريضة الصوم .

مشيرة

من أصدقاء سندباد :

الأمراء الثلاثة

أراد أحد الملوك أن يختار وليا لعهده من بين أبنائه الثلاثة ، فنادى ابنه الأكبر وسأله : لو جعلك الله طيراً ، فأى طير تحب أن تكون ! فأجاب : أحب أن أكون نسراً : تخافنى كل طيور السماء !

وسأل الثانى ، فأجابه : أحب أن أكون عقابا : أحارب وأقتل بشجاعة وجرأة .

ولما سأل ابنه الصغير ، أجابه : أحب أن أكون عندليباً ، أشدو بألحان جميلة تبعث السعادة فى نفوس الطيور كلها !

وجعل الملك يفكر فى نفسه قائلا : إن ابنى الأكبر لا يصلح للحكم ، لأنه شديد الغرور ؛ وابنى الثانى جبار مقاتل ، سيجر بلاده إلى حروب كثيرة ؛ أما الثالث فرقيق القلب جياش العاطفة ، لابد أن يسعد شعبه ؛ فهو أصلحهم للحكم .

محمود محمد راوى
سراى القبة

لغز الأسبوع ...

إذا اغتيل الثور الأبيض ، فقد اغتيلت الثيران جميعاً ! ... ...

[هل تعرفون القصة ؟]

سندباد

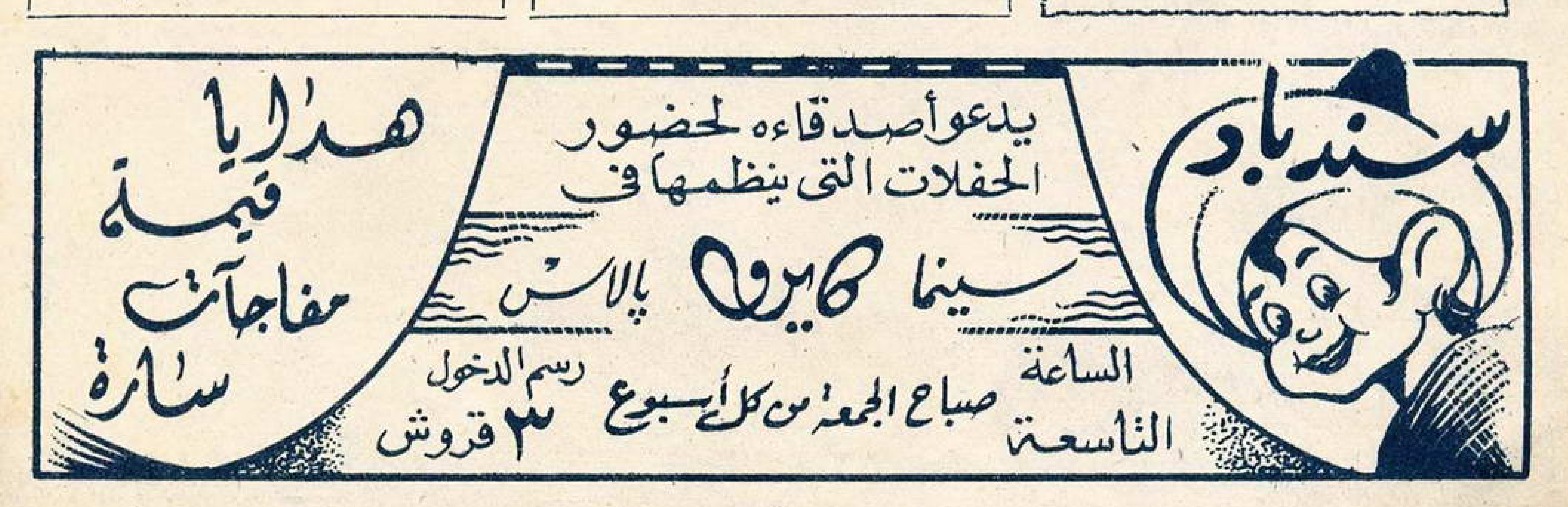
مجلة الأولاد فى جميع البلاد

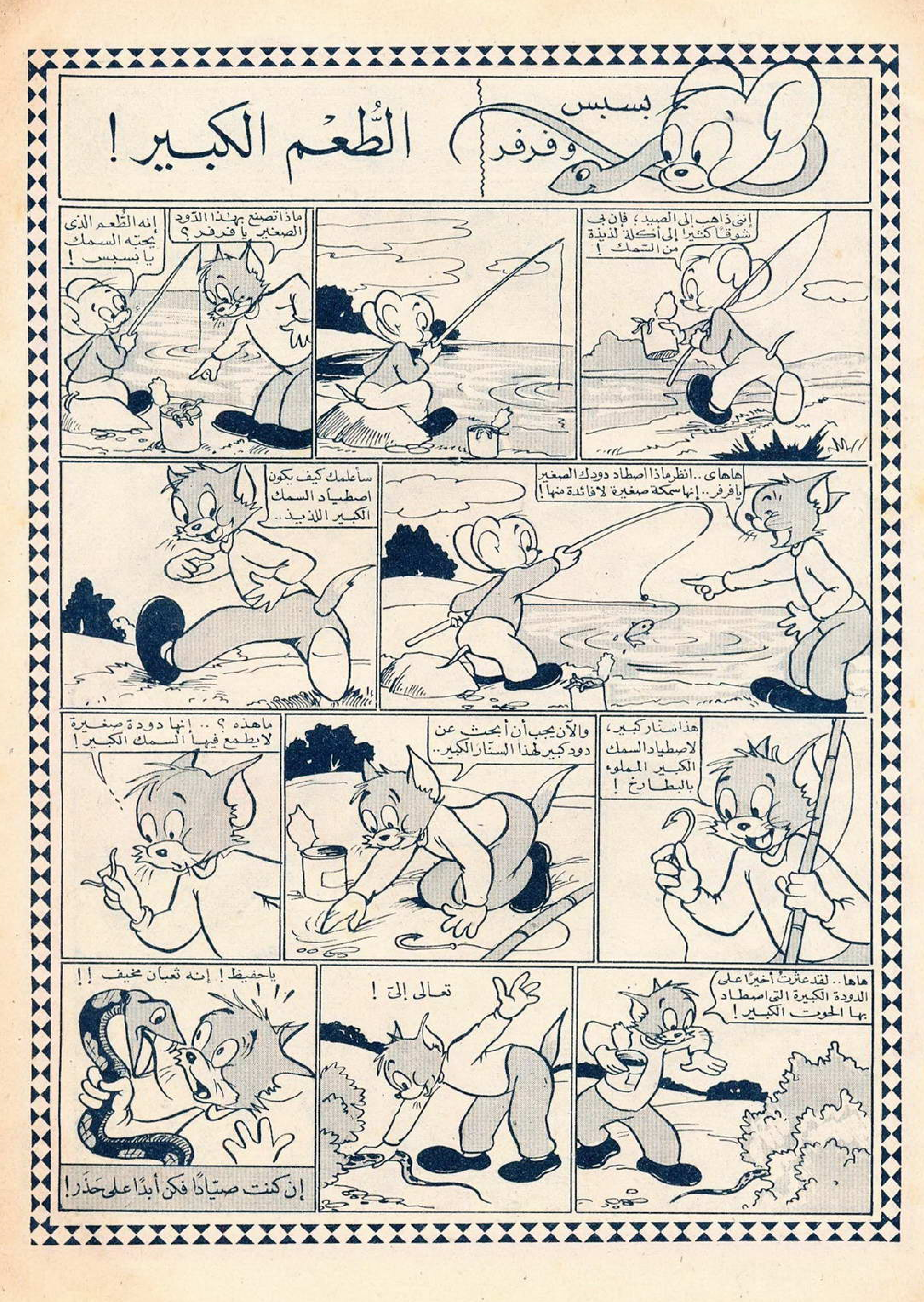
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠

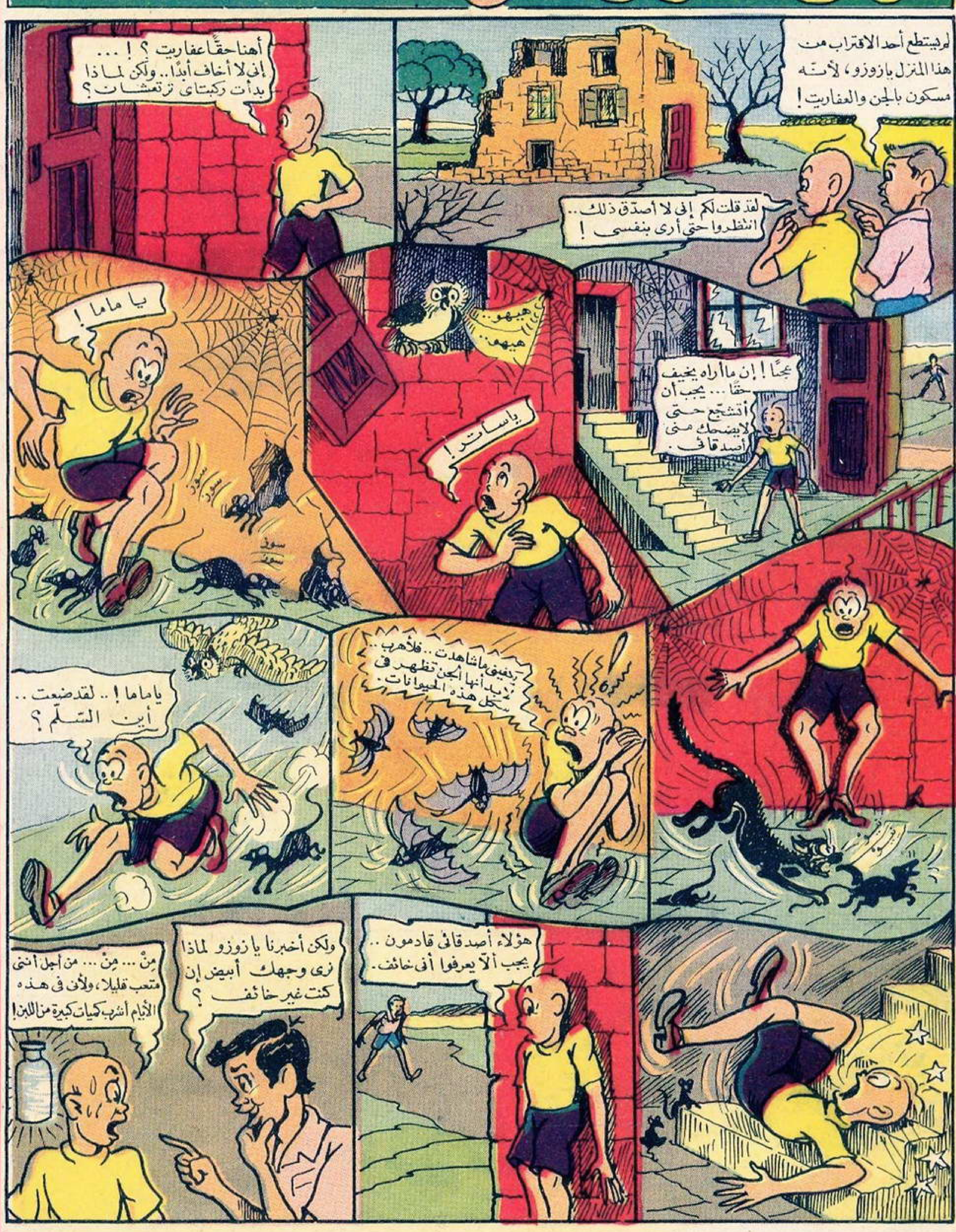




بسبس
وفرفر
الطُّعم الكبير !
إنني ذاهب إلى الصيد، فإن بي شوقاً كثيراً إلى أكلة لذيذة من السمك !
ماذا تصنع بهذا الدود الصغير يا فرفر ؟
إنه الطُّعم الذى يحبه السمك يا بسبس !
هاهاى .. انظر ماذا اصطاد دودك الصغير يا فرفر .. إنها سمكة صغيرة لا فائدة منها !
سأعلمك كيف يكون اصطياد السمك الكبير اللذيذ..
هذا سنار كبير، لاصطياد السمك الكبير المملوء بالبطارخ !
والآن يجب أن أبحث عن دود كبير لهذا السنار الكبير..
ماهذه ؟ .. إنها دودة صغيرة لا يطمع فيها السمك الكبير !
هاها .. لقد عثرت أخيراً على الدودة الكبيرة التى اصطاد بها الحوت الكبير !
تعالى إلىّ !
ياحفيظ ! إنه ثعبان مخيف !!
إن كنت صياداً فكن أبداً على حذر !

مغامرات زوزو

البيت المسكون!





رحلات سندباد بطل البحار

كان سندباد فى طريقه إلى جزيرة الأهوال، ومعه جوهرة نادرة، يريد أن يردها إلى أصحابها؛ ولكن عصابة القرصان «الأعور» استولت على سفينته، واغتصبت الجوهرة، وألقته فى قارب تتقاذفه الأمواج، حتى انتهى هو وخادمه «الأبكم» إلى جزيرة مجهولة، فلقيا بها بحاراً اسمه «ممدوح» كانت عصابة الأعور قد اغتصبت سفينته كذلك، وألقته وحيداً فى هذه الجزيرة، لا يؤنسه إلا نسناس صغير فركب الثلاثة القارب، وأبحروا به، يبحثون عن عصابة القرصان الأعور ....

١ – وهتف ممدوح فرحاً: انظر يا سندباد هذه سفينة القرصان، لقد حانت ساعة الانتقام!

٢ – قال سندباد: لقد ساعدنا الله ياصديقى، فهذه سفينتى المغتصبة، ولابد أن يلقوا جزاءهم!

٣ – ثم قال: يجب أن نطوى شراع القارب، حتى لا يرانا «الأعور».

٤ – وأخذ سندباد وخادمه الأبكم يتعاونان على طى الشراع. والقارب يقترب من السفينة.

٥ – وأمسك سندباد المجداف يحركه فى الماء بهدوء، حتى لايتنبه أحد إلى صوته فى الظلام.

٦ – واقترب القارب حتى لاصق السفينة فقال ممدوح: هيا إلى العمل، ولنكن فى غاية الحذر!

٧ – ووقفوا ساكتين برهة، ثم وثب سندباد فتعلق بمرساة السفينة، وأخذ يتسلق صاعداً.

٨ – وبلغ سطح السفينة، فوقف ينظر حواليه ليطمئن، ثم أشار إلى ممدوح فى القارب ليتبعه.

٩ – وما هى إلا لحظات حتى كانوا جميعاً على ظهر السفينة.

١٠ – وألصق سندباد أذنه بباب غرفة المساعد، ثم قال: إن اللصوص يحتلونها، فأين المساعد؟

١١ – وطرق الباب بلطف، فسمع صوتاً من داخل الغرفة يقول: من الطارق فى هذه الساعة؟

١٢ – أجاب سندباد: أنا أحد البحارة، أريد أن أتحدث إلى الربان فى أمر مهم وعاجل!!